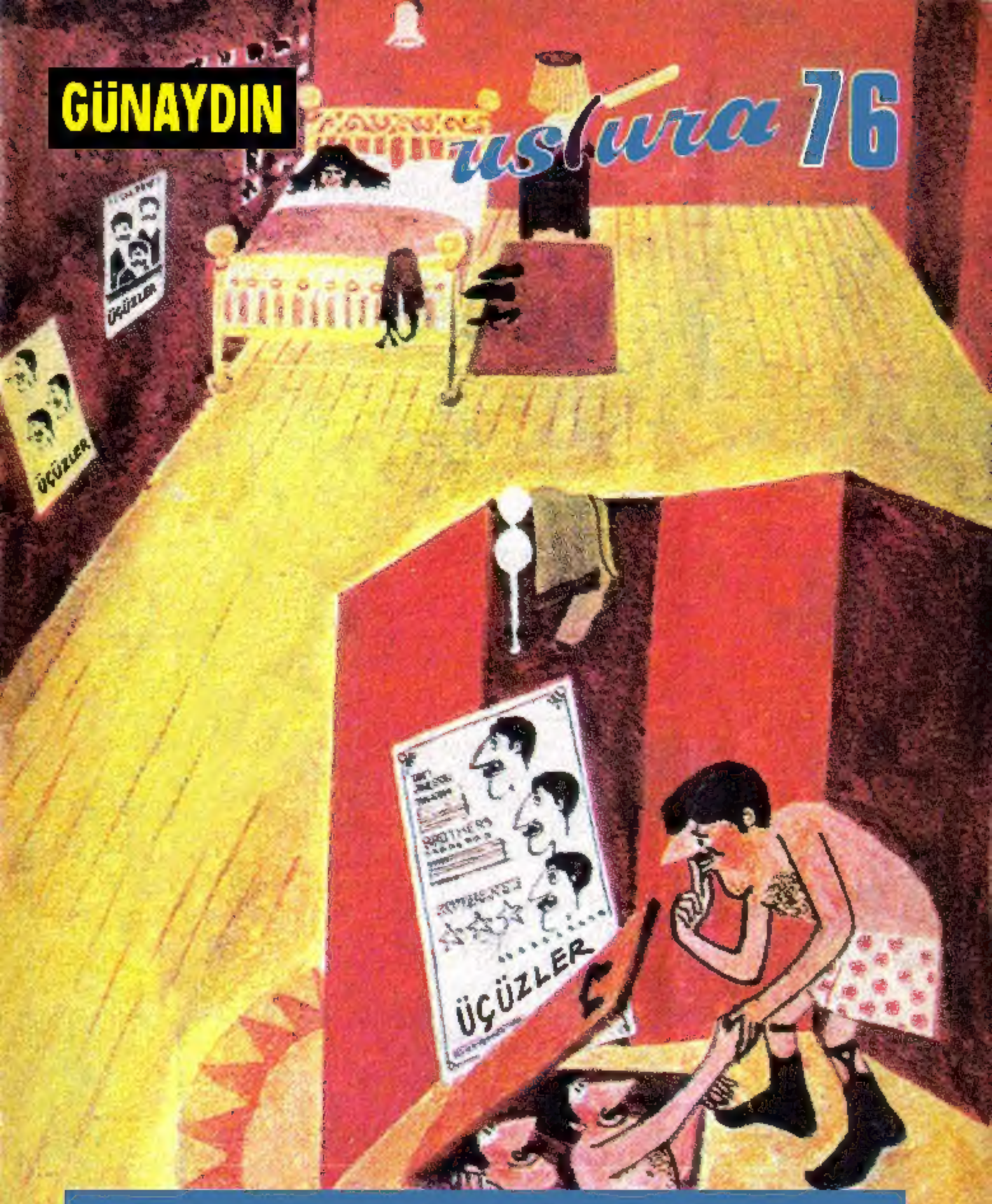


vükelâyı sıraya çeksem eğer, zâhir olur:
kimisi hırsız ve uğursuz, kimi nâdân gibidir.

ŞAİR EŞREF

25TEMMUZ

ÖLÜMÜNÜN 58. YILDÖNÜMÜNDE ŞAİR EŞREF

Eşref (1846-1912)

4. sayımızda taşlamalarını sunduğumuz, Türk edebiyatının en ünlü yergicisi Eşref, 1846'da Manisa ilinin Kırkağaç ilçesine bağlı Gelenbe kasabasında doğmuştur. İlk öğrenimini, memleketinde, " Sübyan Mektebi"nde yapmış, sonra Manisa'da Hatuniye medresesinde Arapça ve Farsça okumuştur. Gördüğü resmî öğrenim bu kadardır. Bir süre küçük memurluklardan sonra Istanbul'da sınav vererek üçüncü sınıf kaymakamlık ehliyeti almış, sırasıyle, Fatsa, Çapakçur, Hizan, Ünye, Tirebolu, Akçadağ, Garzan, Garbî Karaağaç, Buldan, Kule, Kırkağaç, Daday, Gördes kaymakamlıklarına atanmıştır. (1878-1900).

Gördes kaymakamı bulunduğu sırada, bazı kimselerle bir fesat kumkuması kurduğuna dair verilen bir "Jurnal" üzerine, İzmir'deki evi aranmış, kendisi de, iki arkadaşıyle birlikte tutularak Istanbul'a götürülmüştür (1902), 7 ay tutuklu kalmış, yapılan yargılama sonunda, yanında "Evrak-ı muzırre" (Zararlı kâğıtlar) bulundurmak suçuyla bir yıl hapsine karar verilmiştir. "Evrak-ı muzırre" denilen şeyler, devrin ileri gelen kimseleri hakkında yazılmış yergiler ile, Damat Mahmut Paşa'nın Avrupa'ya kaçmadan önce gönderdiği mektuplardan ibaretti) Mahkûmluk süresi olan bir yılı, on gün fazlasiyle tamamladıktan sonra, evine dönmesine müsaade edilerek, polis gözetimi altında İzmir e gönderilmiştir. Türkiye'de artık barınamayacağını gören Eşref, İzmir'den Mısır'a kaçmış, (1903), bir süre Paris, İsviçre ve Kıbrıs'da kaldıktan sonra yine Mısır' a dönmüş ve Mısır'da yayınladığı Deccal, İstimdad, Hasbihal, Şah ve Padişah, İran'da Yangın Var gibi eserlerle Abdülhamit istibdadına karşı şiddetli bir mücadeleye girişmiştir.

Meşrutiyet ilân edilince Istanbul'a dönmüş (1908), Meşrutiyet devrinde Kasaba ilçesi kaymakamlığı ve Adana vali muavinliği görevlerinde bulunmuş (1908-1909), memurluğunun lâğvedilmesi yüzünden, açıkta kalması üzerine, kendisine "Mazuliyet" aylığı bağlanmış '(1909): fazla içki düşkünlüğü yüzünden yakalandığı verem hastalığından kurtulamayarak Kırkağaç'da, Bahçıvanpazarı'ndaki evinde veremden ölmüştür. (22 Mayıs 1912). Mezarı, Kırkağaç'da istasyon yolu kenarındadır. Mezar taşında, vaktiyle kendisinin yazıp da Hasbihal yahut Eşref ve Kemal adlı eserinde yayınladığı şu kıta kazılıdır:

Kabrimi kimse ziyaret etmesin Allah için,
Gelmesin reddeylerim billâh öz kardaşımı;
Gözlerim ebnâ-yı âdemden o rütbe yıldı kim,
İstemem ben Fâtiha, tek çalmasınlar taşımı.

PORTRAİT-CHARGE ve 3 NIXON

Günümüz Türk karikatürcü - lerinin, dünya karikatür sanatın - da üstün bir düzeyi ve başarılı bir yeri vardır. Ama şunu da kabul etmek gerekir ki, dünya karikatür sanatında adları geçen karikatürcülerimiz, karikatürün "Portrait - Charge" türünde, hiç olmazsa eski kuşak karikatürcülerimiz oranında (Cem, Cemal Nâdir, Râmiz, Togo, Necmi Rıza vb. gibi) başarılı olamamışlardır. Bu sayımızda değişik ulus karikatürcülerinden Portrait–Charge örnekleri sunuyoruz. Bu sayfada üç fırçadan üç Richard Nixon görülüyor.

Migio Remigijbratoz

Edvardo Robks

Gilbert A. Meyer

Cevdet Kudret diyorki;

Divan şiirinde "Hicviye" adı verilen yergi, sevilmeyen herhangi bir kimseyi küçültmek amaciyle kaleme alınırdı. Eşref'in yergileriyse, çoklukla kişisel garazlar için değil toplumun kötülüklerini göstermek amacıyle yazılmıştır.

... Bizim edebiyatımızda, yerme yolunda yeni bir çığırın en önemli temsilcisi olan Eşref, kimi şiirlerinde ana avrat sövme, cinsel yanaşmayla ve abdest etmekle ilgili küfür ve deyimlerden yararlanma, çiftleşme organlarını adıyla sanıyla söyleme bakımlarından, Divan edebiyatının yerme yönteminden büsbütün kopmuş değildir. Bu yoldaki yergilerini dahi kişisel bir nefretle değil, yine toplumla ilgili sorunlar dolayısıyla söylemiştir. Bunların çoğu, ayıp sayılan sözlerle örülmüş olmalarına rağmen, güzeldir: Aristophanes'in komedyalarında olduğu gibi Eşref'in yergilerinde de kimi sözlerin açık saçıklığı, onların bir sanat değeri olmasına engel değildir.

HASBİHÂL YAHUT EŞREF VE KEMAL

Otuz yıldan beri biz kestik ümmîdi selâmetten,
Rezâletle çekilmek üzreyiz artık hükûmetten.

Gelir elbet nakîsa şânına, millet hâkir oldu,
Silik beşlik gibi düştükçe düştü kadr ü kıymetten,

Hafiyye oldu millet, fârig oldu başka hizmetten,
Kuru bir iftira etmezse evlâdır iânetten.

Muîni pâdişâhın birtakım erbab-ı cinayettir,
Ocak söndürmeği şimdi sayarlar hüsn-i hizmetten.

Çıkarsan "Yıldız"a, tıynet değişmez; işte Zıll-ullah:
Utanmaz kendi nefsinden, hayâ etmez melâmetten.

Eğer bir zelzele olmazsa bir yer titremez ammâ,
Yürekler hoplamakta bizde fıkdân-ı metânetten.

Nasıl zincîre vurdu yirmi milyon şîri bir maymun,
Utansın şîr-der-zencîrler bend-i hakaaretten.

Eden çok ben gibi meyhânede da'vâ-yı hürriyyet,
Fakat tırnağını kessen kaçar meydan-ı gayretten.

Neden Osmanlı'yız bilmem ki, biz Türk oğluyuz yâhû!
Yalancı şâhit olduk gitti bîhûde şehadetten.

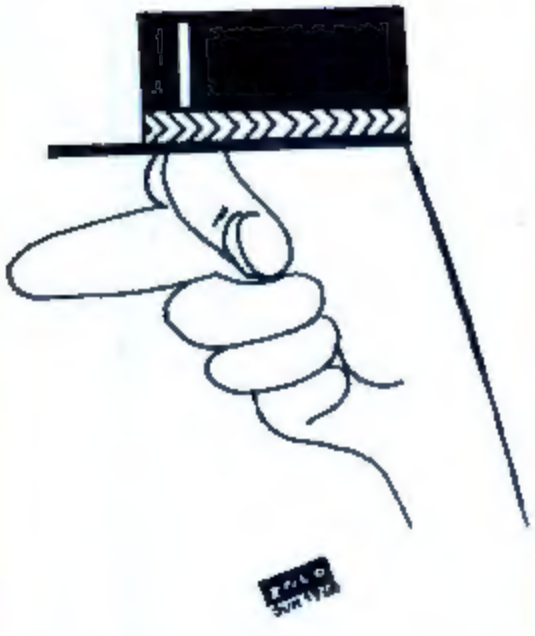
Umumî bir hücûm ettir ki cellâdı ezip geçsin,
Bizim evlâdımız da yoksa kurtulmaz esâretten.

Ne mümkün başka türlü bizce istihsal-i hürriyyet,
Çalış, Hünkârı kaldır ortadan, hal'et hilâfetten.

Civan-merdân-ı ümmetten hazer eyler mi ol zâlim,
Elinden gelse helvâ yaptırır hun-i hamiyyetten,

Resul-ullah ile Nâmık Kemal'in aşkına, yâ Rab,
Şu bed-baht ümmeti artık uyandır hâb-ı gafletten.

2 de Gaulle



Zoran Longinovic

José Bernardo Pacheo

2 Johnson

Gerard Alsteens

Aléo Jeauffroy

EŞREF'DEN DÖRTLÜKLER

Çektiğim cevr ü cefânın sebebinden sorma.
Deme kim: "Bâdıhavâ menkabe dellâlı budur":
Habs ile, nefy ile, işkence ile ömrü geçer.
İşte Türkiyye'de şâir olanın hâli budur.

Eşref, bu kıtayı, İzmir'de evinin polisler tarafından basılarak aranması üzerine söylemiştir.

Gayr-ı câizken taarruz, Ermeni'den bid' ile
Milletin yoklanmadık İslâm'ı, Rum'u kalmadı;
Olduğiyçün padişâhım herkesin ırzı senin,
Mabeyinde ırz u nâmûsun lüzûmu kalmadı.

Bu kıta, İzmit'te yayılan öldürücü bir hastalık dolayısıyle söylenmiştir.

Gitse Azrâil lâyıktır dese Allaha kim:
Hastalarda şürb-i semmiyyât ile diş kalmadı,
Fahr-i âlem aşkına artık tekaaüd et beni,
Çünki doktorlar çoğaldı, bence bir iş kalmadı.

Edebiyyât-ı atîkayla cedîde bir mi?
Eskilerde ne kadar olsa tekellüf çoktur;
Gerçi ben bîtarafım, sorsalar ammâ ki derim:
Bizde şimdi yeniler eskilerinden boktur.

Zırhlılarda ne kazan var, ne kömür var, gûyâ
Cümlesi sâhil-i deryâda ceseddir bî-rûh;
Kalkışırdı yine da'vâ ile istirdâda
Bizdeki tekneleri görse idi hazret-i Nûh.

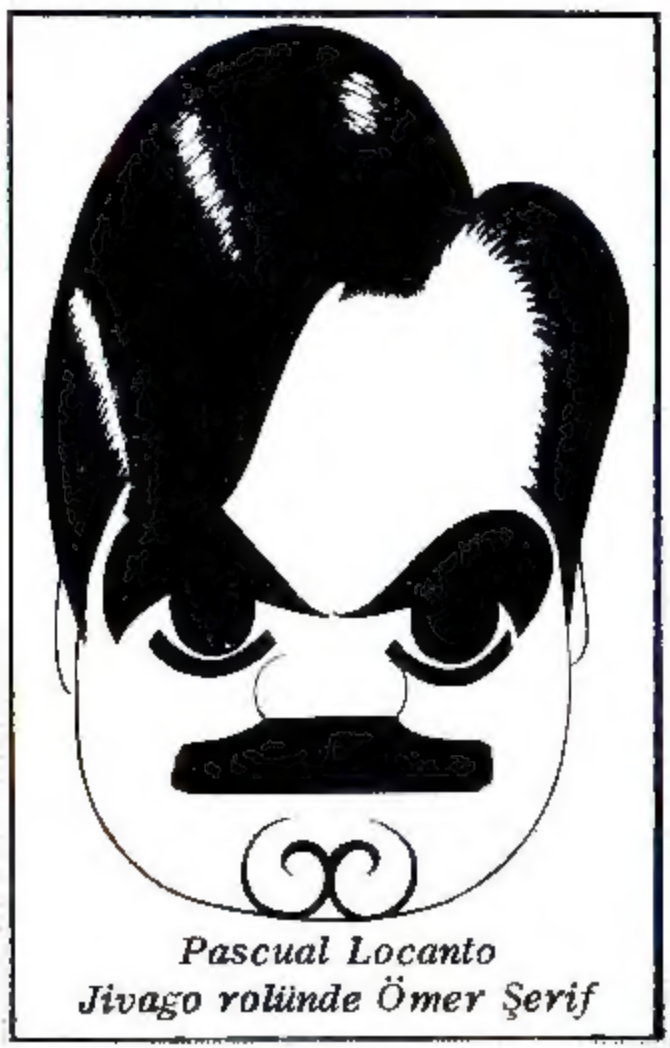
Muktezâ-yı hükm-i kaanûn-i tabîat böyledir,
Düşmek üzre yıldırım ekser muallâ tâk arar;
Çok mu nâmerdin felâketten selâmet bulması?
Herkese gelmez belâ, erbâb-ı istihkaak arar.

Bu kıta, İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne Abdülhamit hafiyelerinin de girmesi dolayısıyle yazılmıştır.

Hizmet etmek devr-i istibdâd ile hürriyyete
Her kula olmaz müyesser, ihtidâ etmek gibi;
Tûl-i müddet küfr ile imrâr edip de ömrünü,
Bir şehâdetle sonunda cennete gitmek gibi,

Aleksandar Klas
Luis Armstrong

Stipkoviç Rudi
Orson Welles



Pascual Locanto
Jivago rolünde Ömer Şerif

Otto Christense
Maurice Chevalier

MECLİS-İ MEBÛSÂN

Meşrutiyet devrinin çoğu görgüsüz ve bilgisiz kişilerden birleşik ilk Meclis -i Mebûsân'ını anlatan bu şiir, Cumhuriyet devrinde Eşref'in Meclis-i Meb'ûsânı yahut Mahsûl-i Hayâli başlığı altında yayınlanmıştır ("Vakit" gazetesi, 7 kasım-5 aralık 1928, sayı:3892-3919). Bazı bölümlerini yayınlıyoruz.

Sadedden Evvel

Îd-i hürriyyeti tebrîk ederim ihvâna,
Bu değil millet için doksan üç'ün ihsânı :
Kapısı öyle kolaylıkla kapanmaz, zîrâ
Zorla açtık bu sefer Meclis-i Meb'ûsân'ı.

Var lüzûmu bize Meclis-i Meb'ûsân'ın,
İçine dâhil olanlar ne olursa olsun !
Doksan üç vak'asını eylemesin de tanzîr,
Yüzde doksan üçü isterse e(şek) le dolsun

Meb'ûsân Listesi

Kör topal toplandı meb'ûsânımız,
Bir tarafta kalmadı noksânımız.
Meclis'e dizdim büyük küpler gibi,
Arz-ı endâm ettiler...gibi,
Bâzısından tâze çıkmıştır potur,
Yan bakar,dersen : "Efendi,düz otur !"
Bâzısı bağdaş kurup der : "Merhabâ !
Nerde kaldı kahveci Mercan Ağa?
İstiyor içmek gönül bir nargile,
Gelmedi hâlâ sokaktan hergele !"
Şöyle diz çökmüş yere bir dîgeri,
Der ki : "Gelsin, isterim Ser-askeri !"
Solda bir meb'ûs kov çakmak çakar,
Sağda bir âzâ soyunmuş bit bakar,
Bâzısı kürsîde nutk îrâd eder,
"Handa aç kaldım!" diye feryâd eder.
Şimdi görse derdi Veysî, Nergisî :
"Oldu Meb'ûsân bir tip sergisi."
Ey ahâli ! yok duhûliyye,girin,
Her vilâyetten getirdim, seyr edin !
.....

Meclis-i Meb'ûsân Reis-i Muvakkatinin Nutk-i Manzûmu

Arkadaşlar, haydi yek-âvâz olun,
Bir sürü gûyâ kümeste kaz olun :
Bir ağızdan bağrışın "Millet !" diye,
"Bin yaşa ey şanlı hürriyet !" diye :
Bin gürültü, bin şemâtet eyleyin,
Câ-be-câ izhâr-ı hiddet eyleyin ;
Eyleyin yek-dîgere birden hücûm,
Böyle taşkınlıklara vardır lüzûm.
Avrupa meclislerinde kaaide :
Yok sükûnetle geçerse fâide :
Hangi işte olsa kavgaa, sâmiîn
Öyle işlerde olur gaayet emîn :
Hangi bir iş olsa kavgaasız geçen
Dâimâ eyler ahâlî Sû-i zan
Haydi siz de öyleçe kavgaa edin,
Türklüğü lâkin güzel icrâ edin.
Uğraşırken siz, binâ sarsılmalı,
Pantolon, setre, yelek yırtılmalı.
İndirin yek-dîgere şaplakları,
Aşk edin tâ enseye tırnakları.
.....

Defter-i yek-dîgeri cebren dürün,
Bâzı meb'ûsu boğarken öldürün.

Bu sırada meb'ûslar birbirini boğmaya kıyam ederlerse de,taraf-ı riyâsetten men'olunarak nutka devam edilir:

İstirâhat eyleyin beş altı gün,
Her zaman hâzır size böyle düğün.
Arkadaşlar söylesin hâcâtını,
İsteriz hep mülkün islâhâtını.
Şâirâne kıt'alar inşâd edin,
İhtiyâcâtı içinde yâd edin.
Eyleyin eş'âr ile arz-ı hüner,
Görse tahsîn eylesin Âşık Ömer :
Şi'riniz olsun serâpâ dil-firîb,
Vecde gelsin gûş edip Âşık Garîb.
Hepsi imlâ yanlışıyle dolmasın,
Yüzde doksandan ziyâde olmasın.
Söyleyin,yazsın zabıt kâtibleri,
Siz dönün lâyık olan sağdan geri.

Bu sırada bir köşede afyon tiryakisi gibi düşünmekte olan yirmi kadar meb'ûsu reis yanına çağırarak her birisini nazar-ı hakaretle süzdükten sonra: "Siz ne idrâksiz adamlarsınız ! Görmüyor musunuz ki herkes meb'ûs olduğu mülâyetin ihtiyacâtından bahs ediyor. Siz buraya gelmektense memleketinizde kalıp işinizle güç üzle uğraşsanız daha hayırlı olurdu !" demesinden münfail olan meb'ûslar müttehidül-lisân olan aşağıdaki kıt'ayı söylerler :

Dört sene sonra görünmez oluruz Meclis'te,
O zaman kıymetimiz yükselir inşâ-allah !
Memlekette oluruz müntehib-i sânî de,
Buraya bizden eşekler gelir inşâ-allah !

YUSUF ZİYA ORTAÇ DAN BİR HİKÂYE:

BASKIN

-Ooof, yapma canım. Bak, oldu mu ya, naylon sutyenimi yırttın...

-Canın sağ olsun şekerim, gazeteler Avrupa'dan kırk bavulla döndüğünü yazdılar, kimbilir daha kaç düzine vardır.. Haydi, şerefine!..

-Vallâhi içmem ... Etrafı sis içinde görüyorum artık...

-Ne olur ?... Kayalara düşecek değilsin ya, olsa olsa karyolaya düşersin!...

Kahkahalar, çığlıklar, kalınlı, inceli sesler birbirine karışıyordu...

-Beş yüz lira.

-Banko...

-İstemez.. Altı...

-Sekiz!...

-Hay kâfir, çok şansın var bu gece!..

Hüseyin gezer, çeşmenin duvarına dayanmış, dalgın dalgın bu konuşmaları, gülüşmeleri dinliyordu. Tam yedi yıl olmuştu bu mahalleye bekçi olalı. Esnafı, memuru, işsizi, uygunsuzu birer birer tanırdı. Ama şu eski evde, evvelki sene annesi öldükten sonra tek başına kalan Bastonlu Şevket'e akıl erdirememişti bir türlü. İşte bütün mahalle koyu bir karanlık içinde uyurken, onun pencereleri ışıldayan gözlerle hâlâ uyanıktı.

Bekçi Hüseyin, öteden beri kızıyordu bu herife... Hep muhalif gazeteleri okur, seçimlerde sandık başına gelmez, burnu havada gezerdi... Bu huyundan olacak, daha genç yaşında emekliye ayırmışlardı. O gün bugündür, parti başkanına selâm vermez olmuştu. Evine giren belli değildi, çıkan belli değil. İçeriden gelen gürültü kahkahaları, sarhoş şakalarını duydukça öfkesi kabarıyor, kendi kendine:

-Ule, diyordu, bu herüf otarak âlemi mi yapiy ?.. Zekeriya sofrası mı kuriy ?.. Ne halt ediy ?..

Yok, bu böyle sürüp gidemezdi. Yarın muhtarı da yanına alıp hem, parti başkanına gidecekti, hem komiserle konuşacaktı.

Bastonlu Şevket' in evinde, ertesi gece galiba muhalif partilerin işbirliği toplantısı vardı. Etrafı dikizleyen nöbetçiler, seçim propagandasına benzer heyecanlı nutuklar işitiyorlardı. Dik sesli biri, kelimeleri uzata uzata:

-Biiiz, diyordu, bütün kötülüklerin ahlâk bozukluğundan geldiğine inanıyoruz arkadaşlar!.. Allahtan korkmayan, kanundan, nizamdan, korkar mıı ? ... Korkmaaaz!... Onun için, mekteplerde yalnız din derslerinin değil namazın, orucun da mecburî olmasını istiyoruz!

O susunca, yeni, ötmeğe başlamış horoz sesiyle bir başkası nutuk çekmeğe koyuldu:

-Sayın dostlarım! .. Biz memlekette tam bir

hürriyet rejimi istiyoruz. Basın hür olacak!.. Üniversite hür olacak!. Ticaret hür olacak!. Sanayi hür olacak! Ziraat hür olacak!...Hayır arkadaşlar, hayır!.. Hürriyet olmayan yerde ışık olmaz. Işık olmayan yerde ise şüpheler, günâhlar gizlenir!... Siz "Gündüzler gebedir" dendiğini işittiniz mi hiç?.Ama "Geceler gebedir" denir!...

Birden kopan alkışlar, Bastonlu Şevket'in pencerelerinden sokağa taşmış, yaşa, var ol sesleri camları titretmişti.

Arkadan bir başkası konuşmağa başladı. Biraz tutuk, biraz düşünceli, ama tane tane söylüyordu:

-Bizim partimiz, kurtuluşu ekonomik düzende görmektedir.İktidara gelirsek yepyeni bir iktisadî program tatbik edeceğiz. Bu sayede hem döviz miktarı çoğalacak, hem memlekette görülmemiş bir ucuzluk devri açılacaktır!

Bu nutuk da kalınlı, inceli takdir sesleri, sürekli alkışlarla karşılanmış, gösteri sona erince, Bastonlu Şevket'in konuştuğu duyulmuştu:

-Aziz misafirleri - miz!..Muhalefet partilerinin müşterek basın toplantısı sona erdi. Hepinize teşekkürler eder, hayırlı geceler dilerim!

Karakolda, Bastonlu Şevket, bastonuna dayanmış, ifade veriyordu:

-Küçücük bir emekli aylığıyle davetler yapmağa, ziyafetler çekmeğe imkân yok...E, koca evde tek başına da yaşanmıyor...akşam oldu mu, gücüm yettiği kadar mezeciğimi hazırlıyor, soframi kuruyorum .. Gündüz, kahvede okuduğum gazetelerin "Sosyete dedikoduları"ndan, tutunuz da, parti sözcülerinin demeçlerine kadar aklımda ne kaldı ise hepsini, kalınlı, inceli seslerle başlıyorum kendi kendime konuşmağa.. Biraz sonra oda, öyle neşeli, öyle heyecanlı bir hava ile doluyor ki, ben bile kendimi sahici bir toplantı içinde sanıyorum..., Birkaç saat böyle, gülerek, eğlenerek, konuşarak, hatta affedersiniz içimde gizli kalmış arzuları bile alarak geçiyor...

Komiser, Bastonlu Şevket'in yüzüne hayretle baktı. Tatlı, yumuşak bir hüzünle gülümseyen bu gözlerde delilikten eser yoktu. Yoktu ama, ihtiyaten yine masa başındaki genç memura emretti:

-Ahmet efendi, yaz Kaymakam beye bir müzekkere: "Yalnız yaşadığı hanesinde, her gece tek başına sosyete eğlenceleri, içki ve kumar âlemleri ve siyasî, içtimaî, iktisadî parti ve basın toplantıları tertipleyen ve kendi kendine muhalefet liderleri gibi nutuklar îrat eden ve alkışlar tutan mahallemiz sakinlerinden Bastonlu lâkabiyle meşhur emekli Şevket'in bir kere de Tıbbı Adlî' de müşahede altına alınmasına emir ve müsaade buyurulması - nı..."

Pako Martinez
Geraldine Chaplin

ZEVK

Yaşı sekseni aşmış yaşlı bir kadın her sabah mezarlığa geliyor, sonuna kadar gittikten sonra mezarlıktan evine dönüyordu. Bu aylarca böyle sürmüştü. Meraka kapılan mezarlık bekçisi bir sabah yaşlı kadına,

-Afedersiniz, merakımı bağışlayın, dedi, aylardır bu mezarlığa her sabah gelirsiniz. Ama hiç bir mezarı ziyaret etmeden gezip dolaşıp geri dönüyorsunuz Neden böyle yaptığınızı öğrenebilir miyim?

Yaşlı kadın gülümsedi.

-Mezarlığa girip de sonra kendi ayaklarımla yürüyerek burdan çıkmak öyle ferahlatıcı bir zevk ki.. Bu zevki her gün yeniden duymak için buraya geliyorum.

SÜTKARDEŞ

Adam o denli, o denli zayıftı ki, ziyafetteki Genel Müdürün dikkatini çekti:

- Kim bu?

-O mu? Aman efendim, o, Yönetim Kurulu başkanımızın süt kardeşidir.

Genel Müdür,

-Bakınca anlamalıydım, dedi, belli: Bütün sütü yalnız öteki emmiş, buna bir şey bırakmamış.

TEKNİK ÇAĞ

İki kadın ağız dalaşımındaydı Çekişenlerden biri,

-Ben dedi, senin gibi kapı kapı dolaşıp söylenti yapmıyorum dedikodu yapmıyorum

Öbürü umursamadan,

-N'apalım yani dedi, bizim senin gibi telefonumuz yok ki..

B. Vanden Born
Mao

Thomas P. Lynch
Nasır

ÖLÜM TEHLİKESİ

Dama çıkmış olan elektrikçi, altta, merdivendeki çırağına,

-Heey, asılı duran dört teli görüyorsun ya, diye bağırdı, onlardan ikisini al !

Çırak, iki teli çekip alınca ustası yine sordu:

-Hiç bişey duymuyor musun?

- Yooo

- İyi öyleyse. Aman ha, sakın öbür ikisine dokunayım deme, altı bin voltluk akım geçiyor onlardan

ÜÇ KUŞAKTAN BERİ

Küçük kız, öğretmenin verdiği ev ö-

devini hazırlıyordu.. Annesine sordu:

-Anne, ben nerden gelmiştim?

-Leylek getirdi seni yavrum.

-Sen nerden geldin?

-Beni de leylek getirdi.

-Ya büyük annem nerden gelmiş?

-Onu da leylek getirmiş yavrum...

Küçük kız ev ödevini yazdı. Ertesi gün, öğretmenin okuduğu ödev şöyle başlıyordu:

"Bizim ailede üç kuşaktan beri normal doğum olmamıştır."

KABADAYI

Küçük oğlan kendinden daha büyük olana yan yan bakarak,

Söylediğin sözü geri alman için sana beş dakika mühlet veriyorum... dedi.

Öbürü kabararak,

Bak hele sen.. diye alay etti, peki beş dakika sonra sözümü geri almazsam ne olacakmış?

Küçük oğlan biraz düşündükten sonra,

-Peki, dedi söyle ne kadar zaman istiyorsun...

Willem Van Malsen
Kennedy

VASİYETNAME

Bir İskoç, kulakları ağır işitmeye başlayınca, en iyisinden bir işitme aleti satın alıp kulağına yerleştirmişti.

Kendisi gibi kulağı ağır işiten bir arkadaşına aynı âletten almasını salık verdi:

-O kadar iyi bir âlet ki, yalnız işitmekle kalmıyorum, karımın ve çocuklarımın öbür odalarda neler konuştuklarını bile duyuyorum.

-İyi ama, onlar bundan memnun mu:

-Onların memnun olup olmadıklarını bilmem, ama ben şimdiye dek üç kez vasiyetnamemi değiştirdim.

YARIŞMA FIKRALARI

İkiçeşmelik (İzmir) - 802 Sok. No. 20 Halil Tok yazıyor:

160 UCUZ EV

Istanbul'daki işine her sabah geç kalmaya başlayan memur, bunun nedenini soran müdüre,

-Biliyorsunuz efendim dedi, hayat çok pahalı, kira ucuz olsun diye Adapazarı'nda bir eve taşındık, ondan geç kalıyorum... dedi.

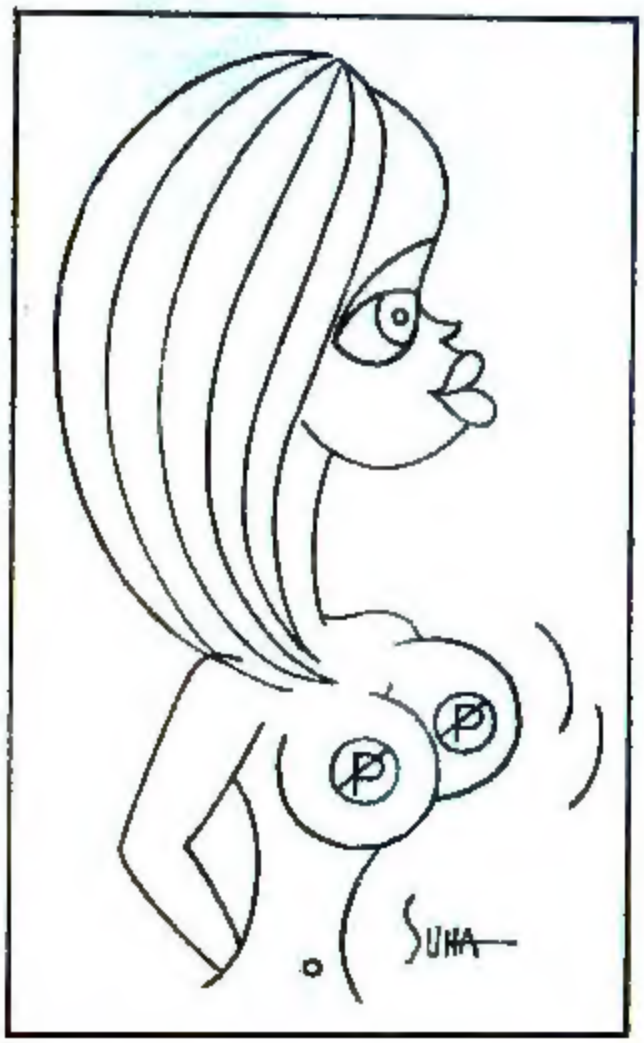
-Kirası ne kadar?

-İki yüz lira...

-Pahalı... Bana önceden söyleseydin, sana elli lira kiraya üç odalı bir ev bulurdum...

-Aman efendim, hemen taşınırız. Nerde bu ev?

-Hakkâri'de...



Bahçelievler (Ankara) -24 Sok. No.-12/I, Cemil Oğuz yazıyor:

161 SU PENCERESİ

Yazılı fizik sınavından bir alan arkadaşımız öğretmene,

-Sorulardan birini doğru cevaplandırmıştım, yalnız o üç numara eder... dedi.

Öğretmen,

-Söyle bakalım, cevabın neydi? dedi.

-Kitapta "Su tenceresi" diye yazıyor, ben onu yanlışlıkla "Su penceresi" diye yazmışım, o kadar...

Öğretmen,

-Ama ben, dedi ne tencere, ne pencere "Su cenderesi" sormuştum.. dedi.

■

Temeltepe (Sivas) -2 Er Eğitim Tb. 5 Bl. Hüseyin Ünaldı yazıyor·

162 CANLI, CANLI!

Çavuş kursundaydık. Silâhlı Kuvvetlerin kuruluş yıldönümü bayramında canlandırılacak bir savaş sahnesinin provalarını yapıyorduk. Her yönden iyi olan provalarda yalnız ölüm sahneleri gerçeğe uymuyor, çok güçsüz oluyordu. Provayı yöneten subayımız da bu durum karşısında şöyle bağırıyordu:

-Ölümler gevşek oluyor, canlı ölün, daha canlı! Canlı canlı ölün!

Düzce (Bolu) -Bolu Cad. Gündoğdu Sok.No-9, Nedim Yılmaz yazıyor:

163 İKİ GÖRÜŞ

Koşarak soluk soluğa istasyona gelen adam kaçan trenin arkasından bakıp karısına çıkıştı:

-Biraz elini çabuk tutup giyinseydin treni kaçırmayacaktık.

Bir bank'a oturan kadın,

-Sen de, dedi, iki ayağını bir pabuca sokmasaydın, bundan sonraki tren için bu kadar çok beklemeyecektik.

■

Moda, Kadıköy (Istanbul) -Devriye Sok.No.-12/ I Arif Rıza Sporel yazıyor:

164 DAMAT

Moda'da bir Ermeni balıkçı var, esprili bir adam... Bir sabah sokakta bağırarak balık satıyor. Apartmanlardan birinin ikinci katından yine Ermeni bir aşçı kadın,

-Bakayım balıklarına... dedi.

Balıkçı gösterdi. Balıkların taze ve yağlı olup olmadığını, cinslerini sordu. Uzun sorgu-soruşturmadan sonra,

-Kalkan var mı? dedi.

-Var madam...

-Tazedir?

-Çok taze...

-Erkek, yoksam dişi?

-Erkek...

-Göster bakayım boyunu...

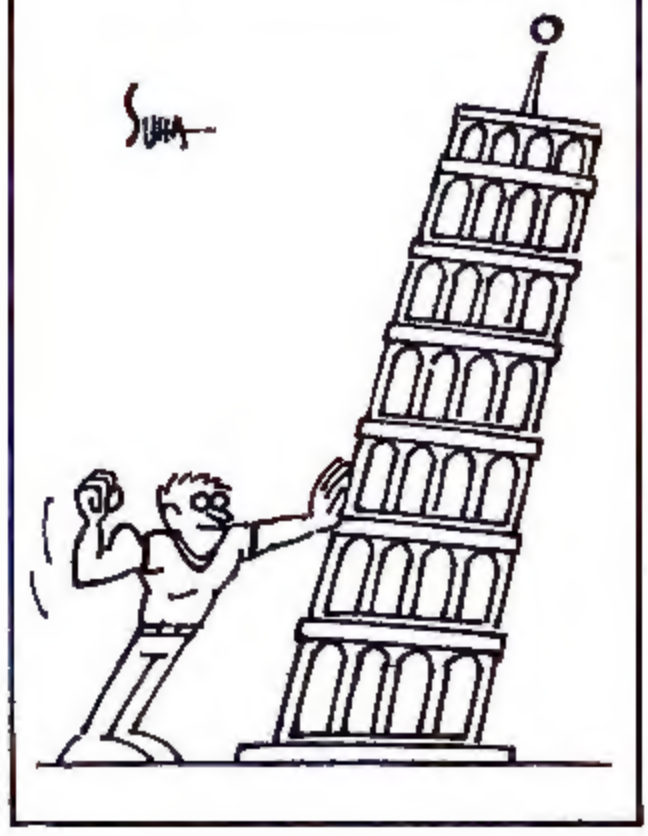
Bunca soruya artık dayanamayan balıkçı, kalkanı kaldırıp gösterdikten sonra,

-Balık alıoorsun, yoksam damat seçorsun?... dedi.

*

Boğaz Köprüsü Temel atma töreni

OKUR KARİKATÜRLERİ



Lulu's
- Baban banker mi? Öyleyse çiroz salatasından vaz geçtim, söyle garsona havyar getirsin.